

ΣΥΝΑΓΩΝΙΣΤΗΣ ΕΛΛΗΝΕΣ ΕΒΡΑΙΟΙ ΣΤΗΝ ΕΘΝΙΚΗ ΑΝΤΙΣΤΑΣΗ



Το Εβραϊκό Μουσείο Ελλάδος εγκαινίασε την Τρίτη 16 Απριλίου 2013 τη νέα περιοδική του έκθεση με τίτλο «Συναγωνιστής: Έλληνες Εβραίοι στην Εθνική Αντίσταση», η οποία πραγματοποιείται στο πλαίσιο προγραμματικής συμφωνίας συνεργασίας με την πρεσβεία της Ομοσπονδιακής Δημοκρατίας της Γερμανίας στην Αθήνα. Κατά την διάρκεια της εκδήλωσης, απηύθυναν σύντομο χαιρετισμό ο πρόεδρος του ΔΣ του ΕΜΕ κος Μάκης Μάτσας και ο Γερμανός πρέσβης στην Αθήνα, κος Βόλφγκανγκ Ντόλτ, ο οποίος εγκαινίασε την έκθεση.

Την εκδήλωση χαιρέτισε με σύντομη ομιλία του ο πρόεδρος της ΔΗΜ.ΑΡ. κος Φώτης Κουβέλης, ενώ τα εγκαινία τίμησαν με την παρουσία τους, οι πρέσβεις της Αμερικής, του Καναδά και της Ιταλίας, εκπρόσωποι των πρεσβειών του Ισραήλ, της Αυστρίας και της Βουλγαρίας, καθώς και πλήθος εκλεκτών καλεσμένων. Ιδιαίτερα συγκινητική ήταν η παρουσία Ελλήνων Εβραίων αντιστασιακών καθώς και των απογόνων τους. Στο έργο του Εβραϊκού Μουσείου αναφέρθηκε, μεταξύ άλλων, ο Γερμανός πρέσβης κ. Βόλφγκανγκ Ντόλτ ο οποίος χαρακτήρισε την έκθεση «Μνημείο στους αγωνιστές της Εθνικής Αντίστασης» υπογραμμίζοντας επιπλέον ότι «είναι σημαντικό για εμάς να κρατάμε άσβεστη τη μνήμη για εγκλήματα που διαπράχθηκαν εξ

ονόματος της Γερμανίας». Από την πλευρά του ο πρόεδρος της ΔΗΜΑΡ κ. Φώτης Κουβέλης αφού εξήρε την αντιστασιακή δράση των Ελλήνων Εβραίων και την επιλογή του Μουσείου να την αναδείξει, έκανε και μια γενικότερη αναφορά στη σημερινή συγκυρία: «Ασπυγχώς, τόσο στην κοινωνία όσο και μέσα στο Κοινοβούλιο, κρύβεται «υπάρχουν κάποιοι που κακόφωνα υποθάλπουν και προπαγανδίζουν τον αντισημιτισμό, ανοιχτά ή συγκεκαλυμμένα. Η πρόκληση των προκαταλήψεων» συμπλήρωσε «είναι ζήτημα της πάλης των μέσων μέσα στην κοινωνία, μια πάλη την οποία πρέπει να διαγράφουμε σταθερά και με συνέπεια, καθημερινά και σε κάθε επίπεδο όλοι μαζί, ως μια νέα αντίσταση απέναντι σε φαινόμενα ρατσισμού και αντισημιτισμού, απέναντι στον επιθετικό λόγο ναζιστικών μορφωμάτων, για να μη ζήσουμε ποτέ ξανά διώξεις, εκτοπίσεις ξεριζωμό». Την πρώτη φορά που το ΕΜΕ ασχολήθηκε με



UNDER CONSTRUCTION